



Chrám Panny Marie Vítězné – Pražského Jezulátka
Francis Poulenc *Koncert pro varhany a orchestr*

Drahomira Matznerová Chvátalová
varhany

Camerata Bohemica • Till Fabian Weser – dirigent

Natočeno live v rámci Malostranských komorních slavností 26. října 2009



Chrám Panny Marie Vítězné – Pražského Jezulátka
Francis Poulenc Koncert pro varhany a orchestr

Drahomíra Matznerová Chvátalová
varhany

Camerata Bohemica • Till Fabian Weser – dirigent

Natočeno live v rámci Malostranských komorních slavností 26. října 2009



Chrám Panny Marie Vítězné – Pražského Jezulátka
Francis Poulenc *Koncert pro varhany a orchestr*

Drahomíra Matznerová Chvátalová varhany

Camerata Bohemica • Till Fabian Weser – dirigent

Natočeno live v rámci Malostranských komorních slavností 26. října 2009



Francis Poulenc

Koncert g moll pro varhany, smyčcový orchestr a tympány FP 93

Andante. Allegro giocoso. subito Andante moderato. Tempo allegro, Molto agitato. Très calme. Lent. Tempo de l'Allegro initial. Tempo Introduction: Largo

24:34 minut

Jednovětý *Koncert g moll pro varhany, smyčcový orchestr a tympány* z roku 1938 přináší, oproti Poulencově dřívějšímu neoklasickému období pohled na vážnější a hloubavější stránku jeho osobnosti. **Francis Poulenc** (1899–1963) napsal svůj jediný varhanní koncert poté, co v roce 1935 při automobilové nehodě zemřel jeho blízký přítel Pierre-Octave Ferroud. Tato událost jej přivedla opět ke křesťanství, které pak zásadním způsobem ovlivnilo i témata jeho tvorby. Vedle Koncertu g moll jsou to sborové skladby a především slavná opera *Dialogy karmelitek*.

Robert Škarda



Drahomíra Matznerová Chvátalová

vystudovala Pražskou konzervatoř pod vedením profesora Jana Hory a Akademii múzických umění ve třídě profesora Jaroslava Tůmy. V době studií se zúčastnila řady varhanních kurzů v Čechách, Holandsku a ve Francii pod vedením Petra Ebena, Martina Sandera, Heidi Emmert, Jana Jongepiera a Jana Willema Janssena.

Nahrává pro Českou televizi a Český rozhlas, pro který vytvořila záznamy premiér varhanních skladeb Jiřího Ropka, Jiřího Laburdy, Jana Bernátka, Karla Skleničky ad. Pravidelně koncertuje v tuzemsku i v zahraničí. Vystupovala na festivalech jako jsou Svatováclavské slavnosti, Dny soudobé hudby či Tanvaldské hudební jara. Na podzim roku 2009 přednesla *Koncert pro varhany* a orchestr Francise Poulenca při závěrečném večeru Malostranských komorních slavností. Od roku 1995 působí jako titulární varhanice v kostele Panny Marie Vítězné v Praze na Malé Straně, kde hrála rovněž papeži Benediktu XVI. při návštěvě Pražského Jezulátka. Od roku 1996 je také varhanicí v obřadní síni Novoměstské radnice.

Umělecky spolupracuje s předními sólisty. Společně s flétnistkou Žofíí Vokálkovou a pěvkyní Barborou Poláškovou založila Trio Charmante. Těžištěm jejího repertoáru je především romantická varhanní tvorba francouzské proveniencí. Kromě sólového hraní se věnuje doprovázení různých souborů, s kterými provedla např. *Haydnovo Stvoření*, *Händlova Mesiáše*, *Mozartovo Requiem*, *Dvořákovu Mši D dur* a řadu dalších mší a oratorií.

www.matznerova.cz

Chtěla bych moc poděkovat bosým karmelitánům od Pražského Jezulátka, že umožnili koncert v rámci festivalu Malostranské komorní slavnosti.

**Ještě jednou díky!
Drahomíra**





Francis Poulenc

Koncert g moll pro varhany, smyčcový orchestr a tympány FP 93

Andante. Allegro giocoso. subito Andante moderato. Tempo allegro, Molto agitato. Très calme. Lent. Tempo de l'Allegro initial. Tempo Introduction: Largo

24:34 minut

Jednověťý *Koncert g moll pro varhany, smyčcový orchestr a tympány* z roku 1938 přináší, oproti Poulencově dřívějšímu neoklasickému období pohled na vážnější a hloubavější stránku jeho osobnosti. **Francis Poulenc** (1899–1963) napsal svůj jediný varhanní koncert poté, co v roce 1935 při automobilové nehodě zemřel jeho blízký přítel Pierre-Octave Ferroud. Tato událost jej přivedla opět ke křesťanství, které pak zásadním způsobem ovlivnilo i témata jeho tvorby. Vedle *Koncertu g moll* jsou to sborové skladby a především slavná opera *Dialogy karmelitek*.

Robert Škarda

Drahomíra Matznerová Chvátalová

vystudovala Pražskou konzervatoř pod vedením profesora Jana Hory a Akademii múzických umění ve třídě profesora Jaroslava Tůmy. V době studií se zúčastnila řady varhanních kurzů v Čechách, Holandsku a ve Francii pod vedením Petra Ebena, Martina Sandera, Heidi Emmert, Jana Jongepiera a Jana Willema Janssena.

Nahrává pro Českou televizi a Český rozhlas, pro který vytvořila záznamy premiér varhanních skladeb Jiřího Ropka, Jiřího Laburdy, Jana Bernátka, Karla Skleničky ad. Pravidelně koncertuje v tuzemsku i v zahraničí. Vystupovala na festivalech jako jsou Svatováclavské slavnosti, Dny soudobé hudby či Tanvaldské hudební jara. Na podzim roku 2009 přednesla *Koncert pro varhany a orchestr Francise Poulenca* při závěrečném večeru Malostranských komorních slavností. Od roku 1995 působí jako titulární varhanice v kostele Panny Marie Vítězné v Praze na Malé Straně, kde hrála rovněž papeži Benediktu XVI. při návštěvě Pražského Jezulátka. Od roku 1996 je také varhanicí v obřadní síni Novoměstské radnice.

Umělecky spolupracuje s předními sólisty. Společně s flétnistkou Žofíí Vokálkovou a pěvkyní Barborou Poláškovou založila Trio Charmante. Těžištěm jejího repertoáru je především romantická varhanní tvorba francouzské proveniencí. Kromě sólového hraní se věnuje doprovázení různých souborů, s kterými provedla např. Haydnovo *Stvoření*, Händlova *Mesiáše*, Mozartovo *Requiem*, Dvořákovu *Mši D dur* a řadu dalších mší a oratorií.





Francis Poulenc

Koncert g moll pro varhany, smyčcový orchestr a tympány FP 93

Andante. Allegro giocoso. subito Andante moderato. Tempo allegro, Molto agitato. Très calme. Lent. Tempo de l'Allegro initial. Tempo Introduction: Largo

24:34 minut

Jednovětý *Koncert g moll pro varhany, smyčcový orchestr a tympány* z roku 1938 přináší, oproti Poulencově dřívějšímu neoklasickému období pohled na vážnější a hloubavější stránku jeho osobnosti. **Francis Poulenc** (1899–1963) napsal svůj jediný varhanní koncert poté, co v roce 1935 při automobilové nehodě zemřel jeho blízký přítel Pierre-Octave Ferroud. Tato událost jej přivedla opět ke křesťanství, které pak zásadním způsobem ovlivnilo i témata jeho tvorby. Vedle *Koncertu g moll* jsou to sborové skladby a především slavná opera *Dialogy karmelitek*.

Robert Škarda

Drahomíra Matznerová Chvátalová

vystudovala Pražskou konzervatoř pod vedením profesora Jana Hory a Akademii múzických umění ve třídě profesora Jaroslava Tůmy. V době studií se zúčastnila řady varhanních kurzů v Čechách, Holandsku a ve Francii pod vedením Petra Ebena, Martina Sandera, Heidi Emmert, Jana Jongepiera a Jana Willema Janssena.

Nahrává pro Českou televizi a Český rozhlas, pro který vytvořila záznamy premiér varhanních skladeb Jiřího Ropka, Jiřího Laburdy, Jana Bernátka, Karla Skleničky ad. Pravidelně koncertuje v tuzemsku i v zahraničí. Vystupovala na festivalech jako jsou Svatováclavské slavnosti, Dny soudobé hudby či Tanvaldské hudební jara. Na podzim roku 2009 přednesla *Koncert pro varhany a orchestr* Francise Poulence při závěrečném večeru Malostranských komorních slavností. Od roku 1995 působí jako titulární varhanice v kostele Panny Marie Vítězné v Praze na Malé Straně, kde hrála rovněž papeži Benediktu XVI. při návštěvě Pražského Jezulátka. Od roku 1996 je také varhanicí v obřadní síni Novoměstské radnice.

Umělecky spolupracuje s předními sólisty. Společně s flétnistkou Žofií Vokálkovou a pěvkyní Barborou Poláškovou založila Trio Charmante. Těžištěm jejího repertoáru je především romantická varhanní tvorba francouzské proveniencí. Kromě sólového hraní se věnuje doprovázení různých souborů, s kterými provedla např. Haydnovo *Stvoření*, Händlova *Mesiáše*, Mozartovo *Requiem*, Dvořákovu *Mši D dur* a řadu dalších mší a oratorií.





Chtěla bych moc poděkovat bosým karmelitánům od Pražského Jezulátka, že umožnili koncert v rámci festivalu Malostranské komorní slavnosti.

Ještě jednou díky!
Drahomíra

www.pragjesu.info/cs/